

тесно связано с основной идеей произведения: «призывом русских князей к единению как раз перед нашествием монголов» (К. Маркс). Этот призыв начинается уже со вступления, в котором автор говорит не о форме и стиле самих по себе, а о содержании своего произведения.

Вступление «Слова о полку Игореве» — это увертюра, где в зародыше имеются уже все темы, которые будут развиты в основной части. Его нельзя рассматривать как самостоятельное место, оторванное от основной идеи и содержания памятника. Оно органически связано со всем дальнейшим изложением. Это необходимый элемент общей композиции «Слова», цельной и стройной, не терпящей в себе никакого инородного тела.

---